



UYKUSUZ

ANNE BAK, BÜTÜN
SORULARI ÇALMIŞLAR
YILLARDIR. BOŞUNA GÜNAHIMI
ALMIŞSINIZ, UTANIN!..
BELKİ DE AVUKAT OLUCAKTIM
OLAMADIM BUNLARIN
YÜZÜNDEN!

Bişey de
diyemiyorum.
Siaey Fetö filan
en çok buna
yaradı.



2002 Türkçe Olimpiyatları'nda Üsküdar'a Gideriken'i seslendiren Tanzanya'lı Khasef



Vatandaşla Sorduk: DARBE

Ümbüke YURTTAŞÜRT (43):



Darbe sırasında balkonda gay iğiyordum.. öğrenir öğrenmez aşağıdan geçen ilk tankın üzerine atladım.. ve tankın antenini biktüm.. Gücüm bi tek o antene yetti.. Diğer yerleri kalın demir.. Sonra namludan içeri, duyacakları şekilde "Duran" diye ana baci küfür ettim.. Öyle edince kafasını "Hayır" şeklinde sağa sola oynatır gibi tankın namlusuyla "Hayır, Hayır, Hayır.." dedi.. "Hayır" demeyi bırakmayınca asıl amacının beni tankın namlusundan düşürmek olduğunu anladım.. Ve düştüm de.. Ama çok hızlı olmadığı için hemen bi balkona koşup tekrar üstüne atladım.. "evet" diğesiye kadar..

Fazılkerimsay BABAYASÖĞÜLÜ (35):



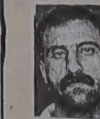
Zaten durduk yere ağlayan adamdan kor.. kucan hacı.. Bu peto kendiyile beraber 1000 kişi 2000 kişiyi birden ağılatıyordu.. Da.. ha o tarihte, bunlar toplan halde ağılatığı gibi bunları alıp götürerecektin kliniğe.. Psikiyatrlar ilgi.. lenecekti bunlar la.. "Aslında kardeşim bak bu derdin var.. filan anlatacaklardı... Bırası boş ağılamaya bırak.. ca işice kendinden geçmiş herifler lan.. jet, helikopter kullanmayı öğrenmişler.. Sizin ben derdinizi sk**m..

Uydur TÜMGÜNC (28):



TRT'ye gidip de darbe bildirisi oku.. mak ne lan? Harbiden darbeler 15-20 sene eskige götürüyo.. TRT mi kaldı olm.. Hasbelkader seyreden öğrendi bi darbeyi.. Diğer kimsenin sıkında olmadı... Darbe mi yapıyosun kardeşim, gideceksin mark zucker.. berge (feysbuk patronu), gogil'a.. "Alın" di.. yeceksin "Bu kadar para!.. Sen yaparken vatandaşın feysbuk bildirimine tık düşe.. cek "Yurtta sulh arkadaşlık isteği gönderdi" diye.. Veya biz bi sabah uyandığımızda kendimizi 75 milyon ki.. şilik bi watsap grubuna üye bulacaktı, mesaj düşmüş "Darbe yaptık" diye.. TRT ne lan.. Cumhurbaşkanı şak feystaymla bağlanıp tıng diye sms yoluyla mesajladı, milleti.. Ekstra internet paketleri cabası.. Gaağ bu gaağ.. Fetay..

Kamil TÜĞGENERALLER (26):



Sat komandoları kari kılıgına girip kağımaya galmış.. Kapatın olm okulu siz.. Hanı ölüm makinası diğodunuz bunlar için.. Bunun beni öldüre bilmesi için, benimle eulenmesi lazım ki "İlly ne çirkin kari," diye belki kahrimden öleyim.. Makyaj yapar gibi kamufülaj boyasıyla yüz boyamaktan psikolojisi bozulmuş bunların..

UYKUSUZ



Normal şartlar altında

devlet içine yerleşmiş bir çetenin, başarısız olan bir darbe girişimine kalkışmasının ardından, onlarca yıldır bu çeteye methiyeler düzen, bu çetenin liderinin dizinin dibinde kerâmet arayan, bu çeteye kefil olan ve bu çeteyi her ortamda savunuların, hiç olmazsa böyle bir darbe girişiminden sonra susması, en azından onlarca yıldır bu çeteyi eleştiren, bu çetenin yarattığı tehlikelere dikkat çekenlerden özür dilemesi gerekir. Ama **Yeni Türkiye'de** hayatı söz konusu çete liderinin fedailiğini yapmakla geçmiş insanların bu çetenin darbe girişiminden sonra hiç utanıp sıkılmadan yirmi yılı aşkın yayın hayatı boyunca bir tek gün bile bu çeteyi eleştirmekten geri durmamış, 28 Şubat dahil hiçbir darbeye destek



olmamış Leman dergisini "darbeci" gibi göstermeye kalkacak kadar alçaklaştıklarını, gece yarısı provokasyonlarıyla saldırı örgütlemeye çalıştığını görebilirsiniz.

Normal şartlar altında bir devlet yöneticisi ülkedeki olağanüstü bir durumu kendi istihbaratından değil de eniştesinden, kaynından,

kayınçosundan alırsa bunu söylemeye utanır. Ama **Yeni Türkiye'de** biraz da şüpheli bir şekilde sanki "vallahı haberim yoktu," demek istercesine, bu olağanüstü haberin istihbarat servisinden değil de hısım akrabadan alındığının defalarca tekrar edildiğini görebilirsiniz.

Normal şartlar altında hayatı

iktidara tahakküme yakın durmakla, suyuna gitmekle suyuna gidip de öğretmenlerin birikimlerine rahatlıkla elini uzatıp cebini doldurmakla geçen, "verdimse ben verdim"lerin faili, hep kazananın şakşakçısı, yağdanlık olma gönüllüsünün her tür siyasi pozisyona ayak uydurması beklenir. Ama **Yeni Türkiye'de** Nazlı Ilıcak bile yanlış ata oynayabilir.

Başbakan Yardımcısı Numan Kurtulmuş: "OHAL uygulaması vatandaşın günlük hayatını hiç etkilemeyecek."

Melih Gökçek, Fethullah Gülen'in insanları nasıl etkisi altına aldığını açıkladı: "Üç harfller ile insanları esir alıyor."



ENİŞTEBİN! HER EYE LAZIM KAHRAMAN!

Yeni Türkiye, son yeni dalgayla, en yeni ikonunu bulmuştu. Enişte! Enişte Bey, Başkomutanınız. Darbeyi eniştemeden duydum demesini takiben, ters takla denize atlayan Boğaz'ın sevgili ak donlu çocukları gibi, meydanın renkli dünyasına girmişti. Tayyip Bey'i her rekattan sonra arayıp 'Ekinde, El Nino tekrar gelebilir... Zaten hiç gitmemiş de deniyor El Nino hurpanisi için. Kinalada' da metruk bir evde gününü beklemiş, şayışmış bir imbat hanımeliyle sevgiliymiş. Padesusuz helikopterden inme, rüzgarı birden çarpar, tam çarpar türünden gereksiz kurtarıcı hanlarına girmesi, uyuracak konu bulamayınca da bir kez sabah

erkenden arayıp 'Aaah, ah... Rahmetli Birant yaşamasaydı, bu terörün belgeselini yapardı... Adı da belki 'Enişte' den Al Haber' olurdu! Eeahah... Harika kelate! diye oneriyile karşık şaka gibi değil gibi konuşması üzerine Başkomutan sıfatıyla, askeri iznini kullanmak için, adının 'İçmeler' diye değişmesini haliyle dedimiz 'İçmeler' beldesine doğru yola çıktı ve 'Bal yiyen balıdan bıkır, enişte tovbesi verdi. Ararsa yok deyim' dedi.

Fakat enişte bey için uyuyan dev uyanmış. Gökkuşaklı renklerine alışmaya çalışan çocuk gibi hafif korkuyor ama durmuyordu. Devam edecek...

VEDAT ÖZDEMİRÖĞLU

UYKUSUZ



Marmaris'te Tayyip Erdoğan'a suikast girişimde bulunan askerlerin bir kısmı hâlâ bulunamadı. Aramalar devam ediyor.



Normal şartlar altında devlet içine yerleşmiş bir çetenin, başarısız olan bir darbe girişimine kalkışmasının ardından, onlarca yıldır bu çeteye methiyeler düzen, bu çetenin liderinin dizinin dibinde kerâmet arayan, bu çeteye kefil olan ve bu çeteyi her ortamda savunmalarını, hiç olmazsa böyle bir darbe girişiminden sonra susması, en azından onlarca yıldır bu çeteyi eleştiren, bu çetenin yarattığı tehlikelere dikkat çekenlerden özür dilemesi gerekir. Ama

Yeni Türkiye'de hayatı sözkonusu çete liderinin fedailiğini yapmakla geçmiş insanların bu çetenin darbe girişiminden sonra hiç utanıp sıkılmadan yirmi yılı aşkın yayın hayatı boyunca bir tek gün bile bu çeteyi eleştirmekten geri durmamış, 28 Şubat dahil hiçbir darbeye destek

olmamış Leman dergisini "darbeci" gibi göstermeye kalkacak kadar alçaklaştıklarını, gece yarısı provokasyonlarıyla saldıran örgütleme çalıştığını görebilirsiniz.

Normal şartlar altında bir devlet yöneticisi ülkedeki olağanüstü bir durumu kendi istihbaratından değil de eniştesinden, kaynından,



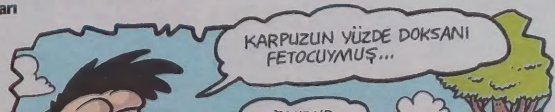
kayınçosundan alırsa bunu söylemeye utanır. Ama **Yeni Türkiye'de** biraz da şüpheli bir şekilde sanki "vallahı haberi yoktu," demek istercesine, bu olağanüstü haberin istihbarat servisinden değil de hisım akrabadan alındığının defalarca tekrar edildiğini görebilirsiniz.

Normal şartlar altında hayatı

iktidara tahakküme yakın durmakla, suyuna gitmekle suyuna gidip de öğretmenlerin birikimlerine rahatlıkla elini uzatıp cebini doldurmakla geçen, "verdimse ben verdim"lerin faili, hep kazananın şakşakçısı, yağdanlık olma gönüllüsünün her tür siyasi pozisyona ayak uydurması beklenir. Ama **Yeni Türkiye'de** Nazi İllacı bile yanlış ata oynayabilir.

Melih Gökçek, Fethullah Gülen'in insanları nasıl etkisi altına aldığını açıkladı: "Üç harflierle insanları esir alıyor."

Başbakan Yardımcısı Numan Kurtulmuş: "OHAL uygulaması vatandaşın günlük hayatını hiç etkilemeyecek."



bulunan askerlerin bir kısmı hâlâ bulunamadı. Aramalar devam ediyor.



yaratıcı çentiklere dikkat çekenlerden ötür dilemesi gerekir. Ama **Yeni Türkiye'de** hayatı söz konusu çete liderinin fedailiğini yapmakla geçmiş insanların bu çetenin darbe girişiminden sonra hiç utanıp sıkılmadan yirmi yılı aşkın yayın hayatı boyunca bir tek gün bile bu çeteyi eleştirmekten geri durmamış, 28 Şubat dahil hiçbir darbeye destek

olmamış Leman dergisini "darbeci" gibi göstermeye kalkacak kadar alçakdüşüklerini, gece yarısı provokasyonlarıyla saldırı örgütlemeye çalıştığını görebilirsiniz.

Normal şartlar altında bir devlet yöneticisi ülkedeki olağanüstü bir durumu kendi istihbaratından değil de eniştesinden, kaynından,

kayınçosundan alırsa bunu söylemeye utanır. Ama **Yeni Türkiye'de** biraz da şüpheli bir şekilde sanki "vallaahı haberim yoktu," demek istercesine, bu olağanüstü haberin istihbarat servisinden değil de hisım akrabadan alındığını defalarca tekrar edildğini görebilirsiniz.

Normal şartlar altında hayatı

iktidara tahakküme yaın durmakla, suyuına gitmekle suyuına gidip de öğretmenlerin birikimlerine rahatlıkla elini uzatıp cebini doldurmakla geçen, "verdimse ben verdim"lerin faili, hep kazananın şakşakçısı, yağdanlık olma gönüllüsünün her tür siyasi pozisyona ayak uydurması beklenir. Ama **Yeni Türkiye'de** Nazlı İllık bile yanlış ata oynayabilir.

Başbakan Yardımcısı Numan Kurtulmuş: "OHAL uygulaması vatandaşın günlük hayatını hiç etkilemeyecek."

Melih Gökçek, Fethullah Gülen'in insanları nasıl etkisi altına aldığını açıkladı: "Üç harflier ile insanları esir alıyor."



ENİŞTEİN' HER EVE LAZIM KAHRAMAN!

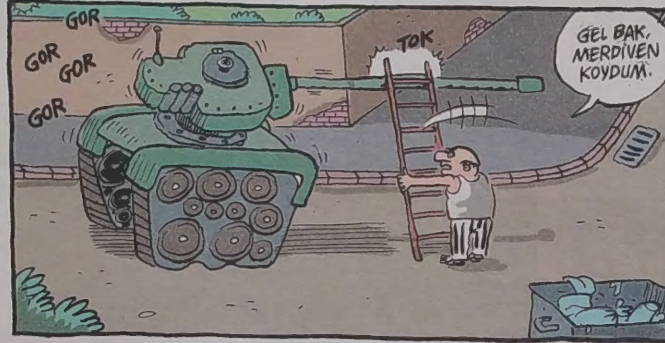
Yeni Türkiye, son yeni dalgayla, en yeni ikonunu bulmuştu: Enişte!.. Enişte Bey 'Başkomutanımızın 'Darbeyi eniştemden duydu'm 'demesini takiben, ters takla denize atlayan Boğaz' in sevgili ak donlu çocukları gibi, meydanın renkli dünyasına girmişti. Tayyip Bey' i her rekattan sonra arayıp 'Elkimde, El Nino tekrar gelebilir... Zaten hiç gitmemiş de deniyor El Nino hirpanısı için 'Kınalıada' da metruk bir evde gününü beklemiş, şaşırmış bir imbat hanımefendiyle sevgiliymiş. Pardesüsüz helikopterden inme, rüzgârı birden çarpar, tam çarpar 'türünden gereksiz kurtarıcı hanlarına girmesi 'uyaracak konu bulamayınca da bir kez sabah

erkenden arayıp 'Aaah, ah... Rahmetli Birant yaşamasaydı, bu terörün belgeselini yapardı... Adı da belki 'Enişte' den Al Haber' olurdu! Eeahaha... Hanika kelate! diye öneriyle karışık şaka gibi değil gibi konuşması üzerine Başkomutanı sıfatıyla, askeri izni kullanmak için, adının 'icmemeler' diye değişmesini haliyle dediğimiz 'icmeler' beldesine doğru yola çıktı ve 'Bal yiyen baldan bıkar, enişte tövbesi verdi: Ararsa yok deyin' dedi.

Fakat enişte bey için uyuyan dev uyanmış, Gökkuşaklı renklerine alışmaya çalışan çocuk gibi hafif korkuyor ama durmuyordu. Devam edecek...

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

Emrah Ablak



BEN ALPAY ERDEM

Merhaba.

Çocukken bir arkadaşım, "Alpay" dedi bana, "bende çok ilginç bir balık var, satayım sana onu" dedi. Dedim ki "nasıl balık bu?". Dedi ki "çok ilginç bir balık". "Nasıl ya, nasıl?" dedim. "Siyah bir kere" dedi, "kocaman kafası var, çok da güzel bir kuyruğu var". "Oha, çok güzel balıklımsan gerçekten" dedim. "Getir bir bakalım" dedim. "Dediğin gibiye vallahi satın alırım ben onu senden" dedim. "Koş getir bakayım madem" dedim. Koşa koşa gitti, koşa koşa geldi. Dediği gibi muhteşem bir balık var elinde. Kocaman yuvarak bir kafa, güzel bir kuyruk, bir siyah inci gibi bir güzel balık. Dedim "alıyorum ben bunu senden, bu balık benim ömrüme düşmüş güzel balık". Verdim parasını, çok da para verdim, aldım balığı. Attım akvaryuma. Dünyanın en güzel balığına sahibim. Başlarda her şey çok güzel ve sakindi. Mutluydum balığımla. Derken işler bir acayipleşmeye başladı. Balığın başıyla kuyruğunun birleşim yerinden bir çift bacak çıktı. "Ulan" dedim, "bu nasıl balık!!" Bu duyuldu ve eve kadınlar doluşmaya başladı. Kerameti balık bellendi balığın. Akvaryumun önünde dua okumak, adaklar adanmalar, vay efendim, "kocam kumanı bıraksın, kızım koca bulsun, oğlum allame-i cihan olsun". Bir delilik halleri. Kerameti balık ya bu, suyu da keramettir diye akvaryuma el avuç daldırmalar, o suyu yüzlere sürmeler, ayımlar bayılmalar. Ben de kerameti balığın sahibiyim ya, ayrı seviyorum. Balla börekle meyvelerle besleniyorum. "Tü tü tü tü maşallah, daşşahların gezdüresüce" diye bir değişik seviyorum. Havam yerinde. Kendimi özel hissediyorum. Alkışlarla yaşıyorum. Derken bir gün balığın ön tarafından iki bacağı daha çıktı. Şöyle bir muhabbet dönmeye başladı, "ulan acaba, bu balık değil de kurbaga mı?" Birkaç gün sonra kuyruk da yok olunca kurbaga ortaya çıktı, ve bana dua eden, beni vitaminlerle neşelendiren o kadınlar beni gördükleri yerde, "Allah senin belanı versin, kocalarımız bizi yatağa almıyor" diyerek, elleri yüzleri siğil dolmuş bir şekilde ver etmeye başladılar bedduayı. Sekiz yaşımdayım, şu psikolojideyim, "duanızla yaşamadım ki bedduanızla öleyim". Kurbagaı dereye saldim. Arkadaşımı buldum. Dövdüm, paramı geri aldım. Güzel günlerdi.

Bulmacada, "tarihteki ilk kardeş kavgası kimler arasında gerçekleşmiştir" sorusuna, şiklardan "Kamil'e Hami"yi işaretleyen bir tanıdığım var. Yalnız şaşırtmacalı yapmışlar, o da var.

Biraz önce hayali kuzenim geldi yine eve. Böyle oluyor işte. Gelmiyor gelmiyor, geldi mi de üst üste geliyor. Bıktırmaz inşallah. Haftaya gelmez inşallah. Pis be. Köt. Ne diyordum, geldi yine güdük "Alpay'im" dedi bana. Dedim "deme ya, bana Alpay'im deme". "Ne diyim darraam" dedi. Dedim "öf, tamam ne dersen de". "Geçenlerde bir düşün ortamdıydım" dedi. "Yuvarlak masa, tanımadığım sekiz on kişiyle aynı masayı paylaşıyorum, konu döndü doluştu, çocuk sahibi olmaya geldi" dedi. "Ee" dedim. "Bir de" dedim "ben şimdi baba oldum ya, sen hep böyle hikayelerle mi geleceksin lan bana dürrük" dedim. "Fakat Alpay sen bugün pek hakaretimizsin" dedi. Dedim "hakaretimizem hakaretimizim, sana mi hakaretimizim, kendime hakaretimizim". "Neyse işte masada anlatıyor lavuk tam bir gerizekalıydı, evlilik bile çocuk içimisi altında, öbür türlü manasızmış, çocuğu olunca her şey anlam bulmuş, ötüyor minakodüğüm, bir yandan da ben evlenirem de kalamam dul çalışıyor ortamda, anlatıyor, ben de böyle hafif sinire kesmiş bir şekilde dinliyordum" dedi. "Ee" dedim. "Daha ne saçmalayacak diye bekliyorum" dedi. "Ee" dedim. "Devam etti" dedi. "Mee" dedim. "Çocuk öyle bir şeymiş ki, hani böyle bir yere gidermişsin de anneni babanı özlemişsin ya, aynıysımş deyince pladidim artık" dedi. "Tahmin edebiliyorum" dedim. "Ben annemi babamı özlemiyorum yalnız hiçbir zaman için şeklinde bir cevap verdim, donakaldı mal" dedi. "Hehe" dedim. "Sonra da kem küm etti, konuyu da tam değiştirmede, resmen duvara çarpmış gibi oldu, halini izlemek çok eğlenceliydi, nerede var şebek: geliyor beni buluyor" dedi. "Mehe" dedim. "Senden bir şey isteyeceğim Alpay, sen asla öyle bir baba olma, düz olma, olamazsın da gerçi, baba oldun diye değişme, yani değiş ama öyle değişme, ben seni seviyorum, sen benden pek hazzetmesen de ben sana net bir şekilde hayranım hatta, değişme Alpay, baba oldun diye baba olma, sen yine Alpay ol hep böyle" dedi. "Motor ehliyetine bayırdım, arabayı da çarpmış" dedim. "İyi yapmışsın" dedi. "Geçenlerde baba oldum diye evde baba esprisi yapayım diye şey ettim, onu da beceremedim, bir şey itti beni, o yüzden merak etme, senin dediğin gibi öyle şey olmaz, olmayacak galiba" dedim. "Bence de olmayacak, hatta daha da yenilikçi bir şakacı olacaksın" dedi. "Mehe" dedim. "Tipini kıymış senin" dedi, gitti. Güldüm. Uzun uzun güldüm.

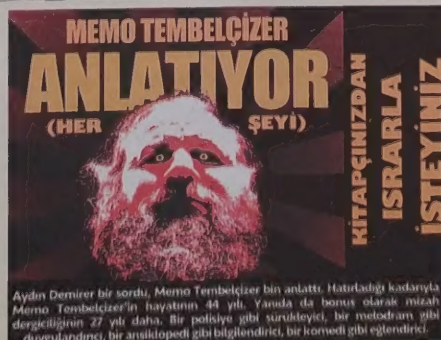
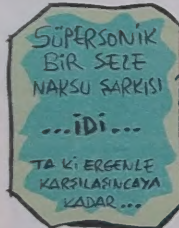
Ben Alpay, kütüphanedeki kitapları başka bir kitabın dibiyile düzleştiriyorsun ya, o kitap için hüznünlenniyorsun musun. Bence hüznünlenniyorsun. O dividi için de hüznünlenniyorsun zaman zaman. Gerçi genelde dividi, kalın dipli bir dividi seti olur mutlaka her evde bir şekilde, onunla düzleştiriyorsun, ona pek hüznünlenniyor insan öyle kalın oldugu için, ama yine de bir hüznün var.

Hoşça kal.

Hakan KARADENİZ

DINDİRİDİN

MEMO TEMBELÇİZER



AKL BİR OFİSİ

Barış UYGUR

Arkadaşlar, bakıyorum, bazen aranızda da çıkıyor, kimilerinin ağzında "Dış güçler," diye laflar duyuyorum. Öncelikle elbette dış güçler diye bir şey var, var da bir tek bize mi var? Her

ülke için kendi dışındaki güçler dış güçler. Mesele "dış güçler" diye hayali bir düşmanı kabullenmek ya da kabullenmemek meselesi. Dış güçler senden bağımsız olarak hep var olacak. Sen akıllı ol, sen güçlü ol, sen sorunlarını biriktirme, körüklemeye; hiçbir dış güç sana bir şey yapamaz. Yaşadığın hiçbir olayın sebebi tek başına "dış güçler" değil. Payı olabilir, rolü olabilir, bu olay konusunda niyeti olabilir, tutumu olabilir ama başına gelen her şeyin en büyük ve en önemli sebebi yine sensin.

• "Delikanlı ol, ciğerimi ye," kadar mantıklı, bir zihniyetin arkasındaki büyük derinliği faş edici ve farkına varmadan samimi olan lafı çok az duydum. Şimdi öncelikle medeni dünyada ciğer yemek, vegan vejetaryen de değilseniz öncelikli olarak bir besi hayvanının ciğerini yemekle sınırlı. Bu hayvan kaz olur, kaz ciğeri yiyorum diye hürriyete köşe yazı yazarınız, daha bildik besi hayvanları olur, "tava ciğeri mi, arnavut ciğeri mi," diye raki masasında meze tartışırın (elbette tava ciğeri). Ama insan ciğeri yediğiniz zaman zombi oluyorsunuz. Ha zaten nedir, çocukluğumdan beri etrafımda duyduğum "Delikanlıyz lan biz," "Bana bak delikanlı adamım," falan gibi laflar ışığında söyleyebilirim ki bu bahsedilen delikanlılık kavramıyla zombilik arasında gerçekten "delikanlı olan ciğerimi yer" türünden bir ilişki var. Delikanlı da, zombi de ciğeri yiyor. Gerçi zombi çok yemek seçmiyor, anladığım kadarıyla beyin başta olmak üzere nereden bulursa ısırıyor da, delikanlı işte zombinin yemek seçeni gibi adamın ciğerini yiyor. Kimisi sakatata da girebilir onu bilemiyor.



• Geçen haftalarda tefrika yazdığım için değinemedim. Ama biliyorum ki son yılların en bomba "guilty pleasure"larından biri de geçtiğimiz haftalarda sezon finali yapan Kismetse Olur şovuydu. Efendim, iletişim bilimci Markus Miller, "Başkaların nasıl yaşadığını izlerken hayata avuçlarının içinden kayıp giden bir yığın insan, günün birinde bütün bir ömürlerini hayat pormosu izleyerek geçirdiklerini fark ettiklerinde kendi hayatlarına başlamaları için çok geç olacak," diyor. Bence üzerinde düşünülmesi gereken bir söz.

• Ben de zaten bunun üzerinde düşünüyem diye açtım internetten Kismetse Olur'un sezon finalini seyrettim. Arkadaş, program boyunca başta sunucu herkes "Evimize çok emekleni geçen X," "Y'nin çok emeği var," "Çiftlerimiz çok emek verdi," gibi o kadar çok cümle kurdur ki, 1960'tan bugüne bütün DİSK kongrelerini tolasan, bu kadar Emek'ten bahsedilmemiştir. Arkadaş evlendirmeye programı mı seyrediyordum Arnavutluk Emek Partisi genel kurulunu mu şaşırdım. "Ben çok emek verdim," "Keşke bu kadar emek vermeseydin," bilmem ne. Hayır, verilen emeğin ne olduğunu da anlamıyorum. Hadi dokuz aydır her gün eve gelip camış gibi kanepede oturan adamın yine bir emeği var diyelim de, arada bir eve misafir olanların emeklerini tolasan Bakırköy Bağcılar minibüsüne binmeye yetmez ama yok.Vallahi sıtkım sıyrıldı.

• Ha, tabii ki Markus Miller diye bir iletişim bilimci yok.Varsa da böyle bir şey söylemedi, söylediye de tesadüfün bu kadarına pes doğrusu diyeceğim. Ama ne yapayım oturup ben böyle bir cümle yazsam, "Vay artslık yapıyorsun," diye mail gönderecek, "Abi böyle iddialı lafları sana yakıştıramadık," diye tweet atacaksınız canım sıkılacak. Böyle yazınca sanki ciddi bir lafmış gibi okudunuz bakın ne güzel. Hatta yazının ortasında çıkan birisi varsa günün birinde kaldırım kahvesinde, Mustafa Amca'nın çay ocağında çay içeren "Şimdi Markus Miller'in de dediği gibi," diye lafa giren falan olursa ağzına kürekle vurmak için elinizde koz olur.

nisanhakan

SELMA SENİ ÇOK SEVİYORUM, BAK İSMİNİ DÖVME YAPTIRDIM..

E OLMAMIŞ Kİ BU...



PEKİ ŞİMDİ? LAN YÜRÜ GİT KOPEK!..



DEDEME İVME İNDİ, GİDEREK HIZLANIYOR...



AHA Bİ REKOR DAHA...

Herkesin sırları vardı, ama bu salâğin yoktu...

GTÜMÜ Yİ-KAMİYORUM!

YEN-GEM DÂS Gİ-Bİİ!

Herkesin bildiği sır reziliktir...

GEÇEN SEFER HASTALIGIM BULAŞMASIN DİYE ÖPME-MİŞTİM ŞİMDİ İKİ KERE ÖPEYİM Mİ?

KİNDE Mİ KALDI ULAN İT! UZAK DUR BENDEN!..

DİRENME YALARIM...

KARA MURAT NEREDEYDİN? AZ ÖNCE SÜPERMEN BURDAYDI!..

O UÇAN ŞEY BENİM!..

HAYIR BENİM!..

ALLAH KAHRETSİN BÖYLE KARİKATÜRÜ!..

BENİM!

BENİM!

BENİM!

BENİM!

BENİM!

BENİM!

BENİM!

BENİM!

BENİM!



temsil etsin diye. Ev, bebeğim uzağa biner binmez kendini saldı. Toz bezleriyle, elektrik süpür-gesiyle, çeşitli temizlik malzemeleriyle devamlı dayak yiyen, kontrol altında tutulan ev aniden gelen rahatlama hissiyle benden önce pantolo-nunu çıkarttı, donla oturmaya başladı. Evin için-de vakitlice yatıp, sabah erken uyanan bir insan olmayınca zaman kavra-mını tamamen yitirdik. Az önce saat ondu, şimdi nasıl sabah beş olabilir? Ben az önce güzel bir film izleyeyim, sonra da oturur yazmam gereken yazıları yazayım diye te-levizyonu açmıştım, nasıl ve neden dört saattir arka sokakların tekrar bölümlerini izliyorum? Ev benim bütün zayıflıkla-rımı, en karanlık zevklerimi biliyor, hepsini bana karşı kullanıyor; bana tuzaklar kuruyor. İnsanın en kötü ev arkadaşı kendi evidir. Evin içinde dört gün geçirdikten sonra bu lafı buldum.

Dördüncü gün evden çıkmaya karar verdim. Evde oturup kanal d ile kavgaya etmenin ne gereği var? Bu dünya bizim, "dışarıda ne yapacaksın, bütün eşyaların evde, dışarıda ne işin var?" diyen ev ise bizim düşmanımız. O kadar çok cansız düşmanım var ki. Odam-daki pencerenin sinekliği gece rüzgar yüzünden ko-pup gitmiş, apartman bah-çesinde çiçeklerin üstüne düşmüş. Ertesi gün apart-man yöneticisi yanında sineklikle kapıma dayandı, ardında "biz o bahçeye hayatımızı adadık, güller ne halde çık bir bak, bu apart-manda birlikte yaşıyoruz, lütfen biraz daha dikkatli olmaya çalışın" diye baş-layıp ucu katılmadığım apartman toplantılarına kadar uzanan dev bir eser ve kırık sinekliği bı-rakıp gitti. Bu sineklik artık benim düşmanımdır. Beni zor durumda bırakan bütün eşya ve araçlar benim düşmanımdır. Eve her gelen misafire uy-gun bir dille "evimizde sışmaya karar verirsiniz sifonumuz bozuk olduğu için biraz değişik ça-lışmaktadır, benimle birlikte ufakık tuvaletimize buyurun, sizlere nasıl çalıştığını göstererek anlatayım, sonra salona geçip bir şeyler içeriz" demek zorunda kalıyorum, çok da tanımadı-

Evde yalnız başı-ma geçirdiğim dördüncü gün. Uçağa bindir-dim, Fransa'ya gönderdim be-beğimi, arkadaşla-rımızın düğününde bizi

ğim insanlarla klozetin başında birebir zaman geçiriyorum. Böyle şeylere neden olan her şey benim düşmanımdır. Ben dışarıya çıkıyorum. "Ne yaparsan yap, çık dışarıda polis kaynıyor, whatsapp mesajlarını okusunlar da içeri alsınlar seni cahil" diyor gibi geliyor bana ev. Gözümü korkutup, evde kalmamı sağlayıp bana daha çok türk dizisi izletmeye çalışıyor. Olabilir mi ya öyle bir şey? Olmaz herhalde ama üç gündür evde tek başı-ma durmadan yalan yanlış bütün haberleri ve dedikoduları okuduğum için az da olsa aklımı yitirmiş olabilirim. Bir de telefonda DARBE diye whatsapp grubu var, onu açıklamak gerçekten zor olabilir bakarlarsa. Aslında darbe gecesi iş yerin-de mahsur kalanlar ve evine ulaşmaya çalışan-lar arasında iletişim ol-sun diye açmıştım ama isim koyarken biraz daha dikkat edilebilir-miş şimdi düşününce. Sildim bütün whatsapp geçmişimi, zamanında dostlarla yapılmış ne kadar "ooo içiyor mu-sunuz, biz de içiyoruz, siz nerede içiyorsunuz, biz kadıköyde içiyoruz" muhabbeti varsa yandı gitti. Polis "neden bu whatsapp bomboş?" diye sorarsa benim hiç arkadaşım yok derim. Ona da öyle bir şey düşündüm.

Akşama doğru evden çıktım, özgürlük parkına gittim. Parkın kapısından içeri girdiğim gibi ça-lılıkların arasından çok kaliteli bir kedi yavrusu çıktı. "Evden çıktığım gibi muhteşem şeyler olmaya başladı hayatımda" diye düşünüp kediyi sevmeye yeltendim. Yavruyu severken çalıların

oradan bir tane daha yavru çıktı. Sonra bir tane daha, ardından bir tane daha derken yüze yakın kedi yavrusu uzaktan üstüme doğru gelmeye başladılar. Gözleri parlıyor, sesleri incecik. Daha önce tat-madığım bir korku hissi omurumdan başlayıp kafamın arkasına doğru yavaşça tırmanmaya başladı. Yavaştan kaç-a-

yım diye düşünürken kedilerin çıktığı çalılıkların arkasından yaşlıca bir bayan çıktı, "alsana bir tanesini, sevaptır, evine götür, bak ona" dedi. Kaçarsam belki kovalar, işte o zaman çok kötü olur diye düşündüm, "Benim tavşanım var, onlar birbirlerinin doğal düşmanı, eve kedi alırsam bir zaman sonra kedi tavşanıma saldırabilir, o yüzden kedi alamıyorum" diye çok mantıklı bir açıklama sundum, "size kolay gelsin" deyip koşar adım parkın içerlerine doğru yürümeye başla-dım. Dışarı da bir acayıptı.



Apartman bahçesi dev bir yalandır.

Sandık içi

ERSİN KARABULUT

GEÇENDE Bİ TARTIŞMA PROGRA-
MINDA ADAM ŞÖYLE BİŞEY SÖYLEDİ.

YEMİN EDERİM PROGRAMA KATILMAK FİLAN İSTEDİM.

BEYLER KONUYU BÖLÜYÖRÜM ÇOK
PARDON AMA BENİM YAŞADIGIMI ZAN-
NETTİM HAYATTA BU DEMECİN ŞÖYLE
OLMASI LAZIMDI, Bİ SERİYE KENDİM
KONULUP GEKTİTTİM DE.



..ŞİMDİ
BUNLARIN HAZIR-
LADISI DOSYANIN ŞİF-
RESİ DE 666...BU 666
SAYISININ DA ŞEYTANI,
YANI NE BİLEYİM BAZI
KÖTÜLÜK, ŞEYLERİN
SEMBOİLİ OLDUĞU
SÖYLENİYÖ DİYE
BİŞEY DUYDUM.

NASI YANI?



LAN LİSEDEYKEN LANETLİ 666 DİYE MİL ADRESİM VARDI BENİM, 666' NİN "ÖYLE NEBLEYİM, KÖTÜLÜKLERLE
ALAKALI OLDUĞUNU DUYDUMUDU" DİYE KONUŞULDUĞU Bİ DÜNYADA MI YAŞIYORUZ HAKKATEN ? İZLEYİCİ BİLİYÖ
DİYE ÖYLE DEDİ DİYCEM DE ADAMIN KENDİSİ DE BARİZ YENİ DUMUŞ GİBİYDİ GAYET.

BAZEN OLIYÖ BÖYLE ŞEYLER. BİGÜN Bİ ARKADAŞIM, Kİ KENDİSİ 40 YAŞINDA MI NE, ŞÖYLE DEDİ.



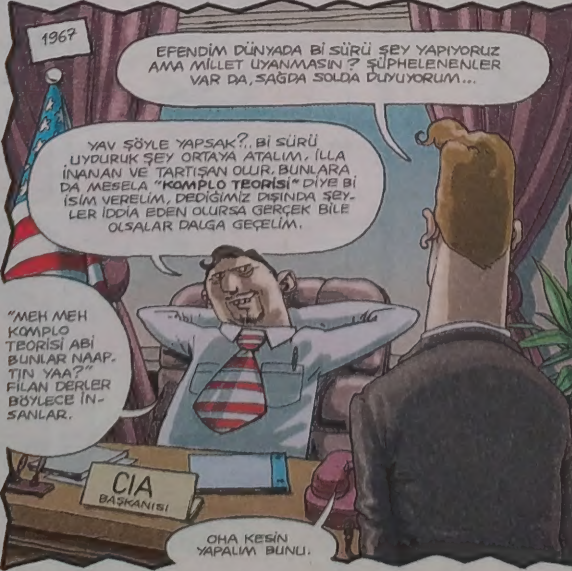
BİRİ DEMİŞ Kİ,
"İKİZ KULELERİ AMERİKA-
NIN KENDİSİ YIKTI YA DA
HABERİ VARDI..."

BUNU DA BÖYLE SESSİZ SÖYLEDİ
KİMSE BU SAÇMALIKTAN BAŞET-
TİGİNİ DUMASIN DİYE.

ULAN DEDİM CİDDİ SORUYORUM,
2001' DEN BERİ BUNU İLK KEZ MI DÜ-
ŞÜNÜYÖSÜN ? "İNTERNETTE Bİ KİŞİ
YAZMIŞ" NE DEMEK, DAHA ÖNCE HIÇ MI
ŞAHİT OLMADIN GÖRMEDİN ?

İNANIP İNANMAMAK YA DA İKNA OLMAK OLMAK FİLAN AYRI DA,
ALLAH'ASKINA İKİZ KULELER OLAYINI DÜŞÜNÜŞ OLSUN YANI HAYATIM-
DAKİ HERKEŞ BU NE BE? YANI BUNU DÜŞÜNMEMİŞ BİRİ NELERİ
DÜŞÜNMEZ HAYAL BİLE EDEMİYÖRÜM.

BÖYLECE NORMALDE "MERAK ETMEK" YA DA "SORGU-
LAMAK" OLMASI GEREKEN ŞEYİN İSMİNE KOMPLO TEORİSİ
DİYEREK PAKETLEYP KUCUMSEMİŞ OLIYÖSÜN. (NASI
KOMPLO TEORİSİ AMA?)



"MEH MEH
KOMPLO
TEORİSİ ABİ
BUNLAR NAAP.
TİN YAA?"
FİLAN DERLER
BÖYLECE İN-
SANLAR.

OHA KESİN
YAPALIM BUNU.



GERÇİ BEN ÇOK ÖYLE KONSPİRİSİ 'Cİ BİRİ DEĞİLİM AMA YİNE DE
SÖYLENEN HER BOKA DA İNANMAYALIM. ŞU DÜNYANIN TARİHİN-
DE KİMLERE NE YALANLARI SÖYLENMİŞTİR DÜŞÜNSENİZE, Bİ
SÜRÜSÜNÜ DE HALA DOĞRU SANIYORUZUR YA O ÇOK KORKUNC.
O YÜZDEN MERAK ETME ÖZELLİĞİMİZİ ASLA KÖRELTMEMEMİZ
LAZIM, MAL OLURUZ VALLA.



VALLA ÖYLE BİŞEY DUYAR
GİBİ OLDUM GİBİ OLDU...

AHA BÖYLE MALIN
ÖNDE GİDENİ OLURUZ.



KOMPLO TEORİSİ SONUÇTA
ABİ ONLAR BİRAZ DA.

Sandık içi

ERSİN KARABULUT

GEÇENDE Bİ TARTIŞMA PROGRA-
MINDA ADAM ŞÖYLE BİŞEY SÖYLEDİ.

YEMİN EDERİM PROGRAMA KATILMAK FİLAN İSTEDİM.

BEYLER KONUYU BÖLÜYÖRÜM ÇOK
PARDON AMA BENİM YAŞADIGIMI ZAN-
NETTİM HAYATTA BU DÜŞÜNCEYİ SÖYLE
OLMASI LAZIMDI, Bİ SÖRİYE KENDİM
KONULUP ÇEKTİM DE.

ADAM-
LARIN ŞİF-
RESİ BİLE
666
DİŞÜN...

YAY
ARKA-
DAŞ...

..ŞİMDİ
BUNLARIN HAZIR-
LADISI DOSYANIN ŞİF-
RESİ DE 666...BU 666
SAYISININ DA SEYRANI,
YANI NE BİLEYİM BAZI
KÖTÜLÜKLÜ ŞEYLERİN
SEMBOĞU OLDUĞU
SÖYLENİYÖ DİYE
BİŞEY DUYDUM.

NASI
YANI?

LAN LİSEDEYKEN LANETLİ 666 DİYE MİL ADRESİM VARDI BENİM, 666' NİN "ÖYLE NEBİYİM, KÖTÜLÜKLERLE
ALAKALI OLUĞUNU DUYDUMUDU" DİYE KONUŞULDUĞU Bİ DÜNYADA MI YAŞIYORUZ HAKKATEN ? İZLEYİCİ BİLMİYÖ
DİYE ÖYLE DEDİ DİYCEM DE ADAMIN KENDİSİ DE BARİZ YENİ DUYMUŞ GİBİYDİ GAYET.

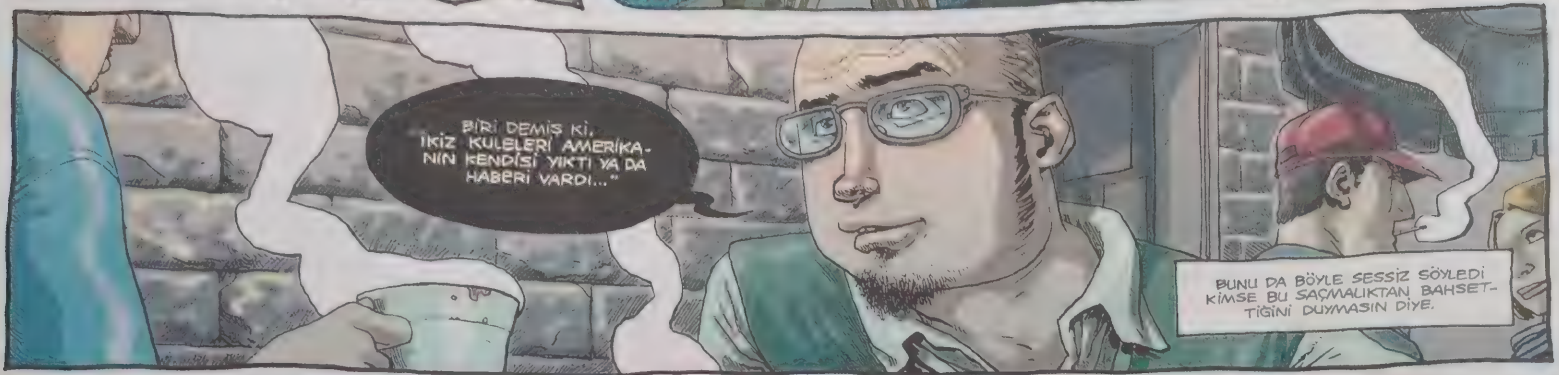
BAZEN OLUYO BÖYLE ŞEYLER. BİGÜN Bİ ARKADAŞIM, Kİ KENDİSİ 40 YAŞINDA MI NE, ŞÖYLE DEDİ.

YAA BİŞEY SÖYLİCEM AMA
ÇOK GEYİK GALİBA YAA...

SÖYLE
LAN GEYİK
DİYE KONUŞ-
MİYCAZ
MI?

...YAA
İNTERNET-
TE BİŞEY
SÖRDÜM
DE...

BİRİ DEMİŞ Kİ,
"İKİZ KULELERİ AMERİKA-
NIN KENDİSİ YIKTI YA DA
HABERİ VARDI..."



BİRİ DEMİŞ Kİ,
İKİZ KULELERİ AMERİKA-
NIN KENDİSİ YIKTI YA DA
HABERİ VARDI..."

BUNU DA BÖYLE SESSİZ SÖYLEDİ
KİMSE BU SAÇMALIKTAN BAHSET-
TİĞİNİ DUYMASIN DİYE.

ULAN DEMİŞ CİDDİ SORUYORDUM,
2001'DEN BİRİ BUNU İLK KEZ Mİ DÜ-
ŞÜNÜYOSUN? "İNTERNETTE Bİ KİŞİ
YAZMIŞ" NE DEMEK, DAHA ÖNCE HIÇ Mİ
ŞAHİT OLMADIN GÖRMEYİN?

YAA BEN BÖYLE
ŞEYLERE PEK
BAKMIYORUM.

KOMPLO TEORİSİ SONUÇTA
ABİ ONLAR BİRAZ DA.

İNANIP İNANMAMAK YA DA İKNA OLMAK OLMAK FİLAN AYRI DA,
ALLAH'ASKINA İKİZ KULELER OLAYINI DÜŞÜNÜMÜŞ OLSUN YANI HAYATIM-
DAKİ HERKESE BU NE BE? YANI BUNU DÜŞÜNMEMİŞ BİRİ NELERİ
DÜŞÜNMEZ HAYAL BİLE EDEMIYORUM.

1967

EFENDİM DÜNYADA Bİ SÜRÜ ŞEY YAPIYORUZ
AMA MİLLET UYANMASIN? ŞÜPHELENENLER
VAR DA, SAĞDA SOLDA DUYUYORUM...

YAV SÖYLE YAPSAK?, Bİ SÜRÜ
UYDURUK ŞEY ORTAYA ATALIM, İLA
İNANAN VE TARTIŞAN OLUR, BUNLARA
DA MESELA "KOMPLO TEORİSİ" DİYE Bİ
İSİM VERELİM, DEDİĞİMİZ DİŞİNDE ŞEY-
LER İDDİA EDEN OLURSA GERÇEK BİLE
OLSALAR DALGA GEÇELİM.

"MEH MEH
KOMPLO
TEORİSİ ABİ
BUNLAR NAAP.
TİN YAA?"
FİLAN DERLER
BÖYLECE İN-
SANLAR.

CIA
BAŞKANISI

OHA KESİN
YAPALIM BUNU.

BÖYLECE NORMALDE "MERAK ETMEK" YA DA "SORGU-
LAMAK" OLMAZI. GERÇEKEN SEYİN İŞİNE KOMPLO TEORİSİ
DİVEREK PAKETLEYP KÜÇÜMSEMİŞ OLUYOSUN. (NASI
KOMPLO TEORİSİ AMA?)

YYYOK,
BEAABİİ...
ÇOK DÜŞÜ-
NÜYOSUN.

GERÇİ BEN ÇOK ÖYLE KONSPİRİSİ 'Cİ BİRİ DEĞİLİM AMA YİNE DE
SÖYLENEN HER BOKA DA İNANMAYALIM. ŞU DÜNYANIN TARİHİNİ
DE KİMLERE NE YALANLAR SÖYLENİMTİŞTİR DÜŞÜNSENİZE, Bİ
SÜRÜSÜNÜ DE HALA DOĞRU SANIYORUZDUR YA O ÇOK KORKUNÇ,
O YÜZDEN MERAK ETME ÖZELLİĞİMİZİ ASLA KÖRELTMEMEMİZ
LAZIM, MAL OLURUZ VALLA.

2050

BENCE VAR YA DÜNYAYI AMERİKA YÖNETİYÖ
OLABİLİR, DİĞER ÜLKELERİN İÇ SİYASETİNE FİLAN
KARIŞIYÖ OLABİLİRLER... GİBİME GELİYÖ...

YOK CANIM SANMIAM.

VALLA ÖYLE BİŞEY DUYAR
GİBİ OLDUM GİBİ OLDU...

AHA BÖYLE MAKİN
ÖNDE GİDENİ OLURUZ.

"Ne kadar da tutkusuz sever,
ölçüyü seven!!
Zweig'in Dostoyevski analizinden

- Fethullah Gülen hareketi: Top, yan ağlarda...
- Darbe olsaydı sıkıyöneyim, hatta sınıksiyönetemeyim yaşıyor olacaktık. OHAL, evladır ondan. BUHAL'e şükretmek de varmış şu hayatta...

● Atalay Filiz olan biteni nasıl yorumluyor acaba, totale alnertatif bir tektekçi olarak?!

● Hayırlı bi şey geldiysa son zamanda Marmaris'in başına geldi. Rakamla: MARMARIS! Son deme dek, Cuntabaşı Evren'le anılırdı. Şimdi, şükür, başarısız cunta ile anılacak, bir nevi aklanacak, hayır hayır, paklanacak Marmaris...

● "Havlayan köpek ısırmaz" lafının garantisi yok. "Bizimki ısırmaz" desen, temenniden ibaret. "Daha hiç ısırmadı" en korkuncu, galayı benlen yapacak gibi.

● Beni asıktıktı. Yalnız, arı beni güzel zamanda sotu! Anlatacağım... O kabus darbeye kalkışma girişimli cinayetler gecesinin günü, akşamüstü, deniz kıyısında, neredeyse vakit

geçsin diye eşimle tartışıyorduk. Haklı çıktığım bir konuda fazla homurdanıp yapay kriz yarattım, haksız duruma düştüm. Özür kıvamına yaklaşıyordum ki, işte o an arı beni, vurdu beni, böğrümde soktu beni. Anlar anlamaz daha o an arıca sokulduğumu, hemen ariya minnet duydum. Gündem böyle değişir! Bravo arı! Vurmaya furdin beni, kendini de yakıtın ama mevzu da değişmedi değil arı. Değerli kardeşim arı, mektupsuz bırakma beni! Özrümü sonradan diledim. Alerjim falan da yok, özre değil, arı sokmasına, denize giriverdim... İki zonkladı, geçti. Gece de fener alayı!..

Türbansızdan da kardeş olabiliyomuş, öyle mi Hafız?!

- Uçan Halı, yerde mi yoksa havada mı dokudular, bunu merak edegeldim...
- Yan koltukta "pilenses" olmak isteyen bir ufak kıza kulak misafiri oldum. Bana o an olacak gibi geldi o kız pilenses...

● Daha 25 yaşında ilk öykü, 27 yaşında ise ilk romanını çıkarıyor Tezer Özlü. Zeki ve incelikli Özlü'nün ilk kitabının adı Eski Bahçe, romanı ise Çocukluğun Soğuk Geceleri. (Romanın yayın tarihi 1980. Zaten Tezer Özlü, ne yazık, 1943-1986 yılları arasında yaşamış, hep geng, hep yenilikçi kalacak bir 'taze zihin'.) Roman için deilen şu: Çocukluğun Soğuk



PARAMPARÇA AŞKLAR VE KÜLOTLAR

NİSAN HAKAN



zen düşünüyorum da,
ten hep düşünmüşüm
ben.

● Taze baba Alpay'ı kutlar, Hazar Erdem'e hoşdeldin derim. Altı aya kalmaz, üç tekerlekli bisiklete biner gibi o...

● Evlilik yokken de aşk

ved3tozdemirol@gmail.com

İSTAT, ESEBİLİNİZ-DEKİ KARAKTERLERLE KENDİMİ ÇOK ÖZDE-LEŞTİRİYORUM!

NE KARAKTERİ LAN, YERİNE KİTABI YAZIYORUM BEN... HİMM, SOSA BATIRIL-MIŞ ÖRDEK...

Beni de sosa batırsalar keşke...

MİLLETİN CENAZESİNE GİTMEYEK
İÇİN İYİ YOL BULMUŞSUN ŞEKSİR.
AKIF ABİ ÖLDÜ DİYORUM.

BEN ANLAMADIM.
AKIF ABİ ÖLMEDİ Mİ
ŞİMDİ YANİ?

ÖLMEK
UYUMAK SADECE.
ÖLÜM BÜYÜK
UYKU...

SALAK SALAK
KONUŞMA.

BÜYÜCÜLÜK OKULUNUZA
OĞLANI YAZDIRDIK FAKAT
BÜYÜLÜ SOPA DİYE ÇALI
ÇIRPI VERMİŞSİNİZ
ELİNE...

FELEĞİN TEKERİNE
ÇOMAK SOKMAYI
ÖĞRETİYORUZ.

Çomak
mı?

MATSUMO DUR, AÇIKLAYA -
BİLİRİM?

BU UTANCLA
YAŞAYAMAM...
AHH..

Ulan ne iyi
insanlar var.

RÜYALARIMDAKİ KADINI BULDUM ABİ...

BENİM RÜYAMA SADECE BU GİRİYORDU, MECBUR ONUNLA TAKİLİYORUM. NAPIİM, EVDE BOŞ OTURMAKTAN İYİDİR.

ÜSTÜME KALİTELİ BİŞEYLER ALALIM SAĞLIK, HEP AYNI ŞEYLERİ GİRİYORUM...

İsmail Akkaya

Eskiden koğuş ağasıydım. Herkes zehiri olma-ya tek keldim. Yalnızlıktan insan deli-noonk gibi oluyor. Ama ağalı-ğımı da korumam lazım bir yandan

LAN, SİZ KUMAR MI OYNUYOSUNUZ? YASAKLA-MADIM MI BEN KUMARI?

AFFET AĞAM!

AĞAM GAY DEMELİYİM MI SANA?

SPOR ŞEYLER GİYSEN EN AZ Bİ ON YAŞ GENC GÖSTERİRSİN. YAŞIN KAÇ ŞİMDİ SENİN?

DÖRTÜYÜZELİ.

NEYSE SKTİRET.

TAKSi!

ATATÜRK
HAVAALANI

BROOM!

TAKSI!

ATATÜRK
HAVAALANI

SENİ SEVİYORUM
LÜTFEN GİTME!

BRASIL
AEROPORTOS



ALOO!

MATSUMO DUR, AÇIKLAYA-
BİLİRİM.

BU UTANÇLA
YAŞAYAMAM...
AHH /

Ülan ne iyi
insanlar var.

SPOR ŞEYLER GİYSEN
EN AZ Bİ ON YAŞ GENÇ
GÖSTERİRSİN. YAŞIN KAÇ
ŞİMDİ SENİN?

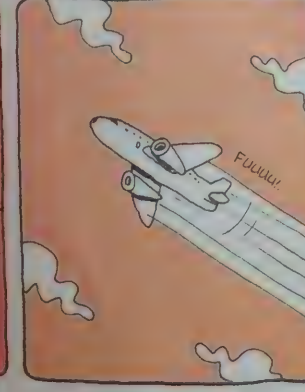
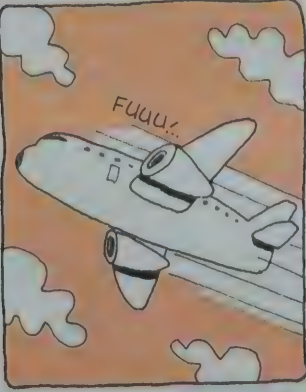
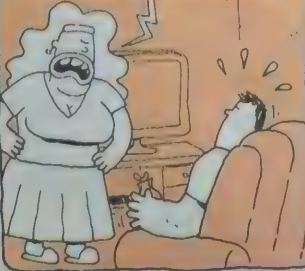
KÖRTMİZELİ

NEYSE SKİTİRET

PARAMPARÇA AŞKLAR VE KÜLOTLAR

NİSAN HAKAN

MURAT SENİ BUGÜN Bİ
KADINLA GÖRMÜŞLER!..
KİM O KADIN?!





**UYKUSUZ 4 SAYI
BİRLİKTE!**



SİZİN ZEVKİNİZ

OKUMAYI ÖĞRENDİKTEN SONRA EN BÜYÜK ZEVKİM KİTAPLARDI!

ANNE DAHA ÇOK KİTAP ALABİLİRMİYİZ? BİTTİ BUNLAR

AY BAŞI GELSİN, ALIRIZ TABİ!

TELEFONLA OYUN OYNAMAKTAN OKUMAYA ZAMAN BULAMIYORUM BAŞA DÖNÜYORUM

İSKELET ORDUSU L1 KALDI, KART GELMİYOR

NEYLE UĞRAŞIYOM LAN BEN

ELİM, KALEM TUTMAYA BAŞLADIKTAN SONRA BÜYÜK ZEVKİM, RESİM ÇİZMEKTİ.

ANNE, VANGOG RESMİ YAPIYOM BEN

YAP TABİ NE GÜZEL

ÜNİVERSİTEDEKİ İĞRENCİ EĞİTİMDEN SONRA, RESME KÜSTÜM BAŞA DÖNÜYORUM

PARDON... BİSANİYE

TELEFON NUMARASI YAZICAM. EVDE KAĞIT KALEM YOK LAN!

HAYATTA EN SEVDİĞİM ŞEY ŞAKA YAPMAK, GÜLÜP EĞLENMEKTİ

AHAH... MİDEME AĞRI GİRDİ YAA

HAH... ÖLECEM ŞİMDİ

SÜREKLİ "NE OLACAK" DİYE DÜŞÜNMEKTEN GÜLMİYİ UNUTTUM BAŞA DÖNÜYORUM

ALLAM NOLCAK

ALLAM NOLCAK

YAPMAKTAN KEYİF ALDIĞIM ŞEYLERİN HEPSİNİ UNUTMUŞUM

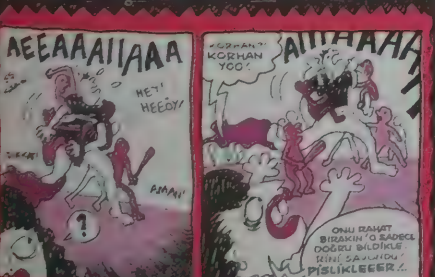
NAPİYOM LAN BEN?

KİM OLDUĞUMU TOPTAN UNUTMADAN, ACİLEN BAŞA DÖNÜYORUM BEN

PEHEYY HADI HAYIRLISI

Deniz Çeliker

ÇANSIN ÇAĞLAR



Evden Çıkmayan...

ok





info@cengizustun.com

ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

"Sevgili tutmuş yularımdan beni./ develer gibi habire çeker.
Sarhoş devesini böyle noreye götürür,
böyle hangi kata?"

Mevlana Celaleddin Rumi

"İT BAKIŞI"

Marketin çıkış kapısının önünde bekliyor.(tasması boynunda)
Amamışlar onu. (onlara yasak)
Almaya kaçtığında. Kendi kendine iki yana açılıyor birden kapı. Cam
kapı. Dayanamıyor. Kendine engel olamıyor. Ön patilerini dükkanın
içine basmasıyla ayağı yanmış gibi geri çıkması ol oluyor. (naptım
ben) Kızılar. Biliyor. Heyecanlı/gergin/tedirgin/endişeli.(baş, araba
oyuncağı gibi kıpır kıpır, tık tık tık, bi o yana bi bu yana, kulaklar
dikili, tetikte) Ölümcül bir "meşele"si var. Sık sık nefesler.(yüzünde
güzünde tik'ler) Dil dışarda. Titreşiyor. Hayat memat meşeleli.
Derde düşmüş.

İşte orada! Sahibi'nin başının ve kolunun bir kısmı raflardan yapılmış duvarımız bölmenin kenarından görünür kalyboldu. İşte o!
Can havliyle diğcr kapıya atıyor kendini. Giriş kapısına.(küçük bir mahalle marketi, neredeyse bitişik iki kapı) O bölmenin diğcr yanında, orda da bir görünür, kalyboldu sahibi ansızın.(yine bir kısmı) Tekrar bu tarafa. Çılgin gibi, acı içinde. (yere düşmüş, çırpına çırpına bir balık)
Aşk işte.

Taniyorum seni. Bu bakışı. Böyle olur insan. Aynısı. (nerdeyse o

nüvi filmdeki Mickey Rourke misali şangır şungur delip geçecek camları, --cama değiyor burnu, tekrar açılıyor kapı--) (kafede otururken, karşıdaki sandalyede, birden kalkıp gitse, dışarı falan da değil, lavaboya dahi gitse, için sıkılır birden, hele uzarsa biraz, nefesin sıkışır, "öf" --aynı onun gibi işte-- Lavabonun çıkışına dikseniz gözlerini, kalp çarpmalarıyla "gel nolsun gel, hadi gel!", nefesin daralır. O tekrar görüldüğü an kapının kenarında, ısılı şıl olur ortalık, bayram olur: "otur şöyle, geçme oraya, tam karşısına")

"ALMA, ALMA"

İşte bu derece büyük bir aşk'a, bir tür 'kara sevda'ya muhattap olacaksın belki de. Bir köpek almaya karar veren. Farkında mısın? Çocuk oyuncak değil. Sakin ol. Düşün önce biraz. (Bektaşlıların talib olana ilk önce dedikleri gibi:) "Gelme, gelme, bu bir demir leblebi.)

Bak mesela, bende yok o yürek. Soruyorsan eğer.

O kadar ayılıp bayıldığını, çıldırıldığını, kudurdüğünü halde alamyorum. Yemişor; (bir) zannam, ewel zannam. Bir arkadaşım yurt dışına taşınmış, giderken de, "hemen dönüp alıcım" falan diyerek bize bırakmış köpeğini. Dönmedi ama sonra. Yılarda köpek bile tam. Evde bırakmak zorunda kaldığımızda, mecbur oldığımızızda, bize, tam biz evden çıkarken, kapının aralığında başını kaldırıp o son bakışı, 'o bakış' içimize otururdu. Annem ağlardı o bakışa vapurda-anası ağlamak-)

Oh neyse çıkıyor.

'Vuslat'

Neredeyse senin kadar sevindim. Bebek. Gözün aydın. Dünyalar onun.(aman aman aman, allahım nasıl bir alengirli/fırfırlı/şetairetli bir yürüyüş yürümek o.Anlatılır şey değil. Görmek lazım.

KABATAŞ MOTORU

Taze batması bir güne, Rengarenk. Işık birden yandı. Şehrin ışıkları. Ortalık iyicene çıkır sıkır. Motorun açkısı mindaydı. Tiklim, tikş. Ayakta da duranlar var, otobüs gibi. Araplar, diğer turistler, şehri yeni görüyor.. Birden etrafında eller çollar kalkıyor. Flaşlar patlıyor. Heryanından ama. Cептeлл, seflı çubukları, makinalar, Hepsı birden. Aralarında kalıyor, (eski filmlerde olduğu, mahkeme sahnelerinde, önemli sıkı getiriliren birde koca koca, aliminyum tencere boyunda flaşlar patlardı, şak şak şak, aynı onun gibi) 360 derece çekildim dostlar. Ben de çekildim. Hiç istemedim. Radyasyon maruz kalmak gibi. İşten geçti. Oldu bitti. Başkalarının


fotoğraflarıydım. Ki isteseler, elele verseler, bir hologram'ımı dahi oluşturabilirler. Kusursuz bir heykelim? O da mümkün

Kabataş motoru/Finüküler/Taksim/Cevahir (hep aynı rota, doğru)
Film? "The Legend of Tarzan" Tarzan efsanesi.

Film: "The Legend of Nasir" (1980)
Ee! Nasil anilir mis? Sanki şöyle diyerek işe başlamışlar sevgili arkadaşlar, yapıcılar! "Bak kardeş, bi deney yapıyoruz. Al sana 180 milyon dolar. Para olayını kafaya takma. Onbın tane, herbiri ayrı ayrı bakmaya değer, herbiri bir diğerinden çok çok daha, enteresantlığın şey; (devasa ormanlar, şelaleler, nehirler, nehir gemileri, filler, aslanlar, goriller moriller, ümşahlar mimsahlar) Al, ne istersen al! Her ne istersen ama ha. En görkemlisini, en güzelini. En güzel kız, en aslan gibi delikanlı. Ünlü, iyi oyuncuları! Hepsi senin. Koy! Al onları da koy "Hep orman orman, sıkırlılar ama" derseni eski Londra mondra fırlan filan, onları da ekle. Bunların hepsini biraraya getir, hepsini. Ama çok çok kötü bir film olsun. Anlıyor musun olmayız mı? Becerebilir

nisin! Kendine gıneyişer musun?" Sanki böyle demişler işte. Evet. Herküler verilen 12 imkansız görev gibi, ya da Keloğlan'a padişahın kızına talip olduğunda Valla, yalılar, başarmış ha. Helal olsun. El elden üstün. Olmayacak şey. Bravo. Bu kadar başarılı olunur. Şapka çıkartıyorum. Ben ki kötü filmi de severim (okuyan bilir-naapör eder, bi yolu nu bulur, eğlendiririm bir şekilde kendimi, baka baka kötü filmi n şurasına burasına-) Hele hele ki üç boyutlusu. Tadından yemmez.

Ama bu? Bu nasıl Bir şey? En, en eski 1940'ların ilk, o az biraz tom-



bulca etli butlu Johnny Vveismüller il
siyah beyaz Tarzan' ları bile çok daha
samimi, çok daha inandırıcı, sıcaktı
Eğlenceliydi.
Bu nasıl olabilmiş? Allahım nasıl
olabilmiş, Anlamaya çalışmaktan helak
oldum. Sıkıcı bile değil
Bambaşka bi şey.
Herşey en büyüğünden. O bi kere
hepsinde aynı. Aruk o standart, Elleri
mahkum. Yeni çevrimlerde herşey en
büyük boy. Ormansa, eski Tarzan' ların
daldan daha uçtuğu o ormanların en
az on katı daha büyük. Gökdelen boyu
ağaçlar. Tarzan' ın maymun arkadaşı
Çita? Bununki kendisinin az iki katı

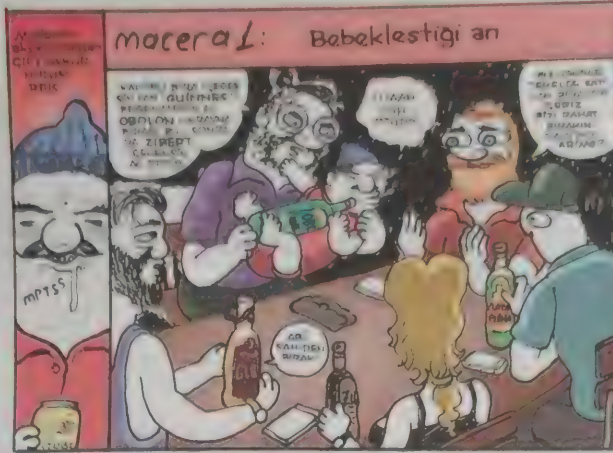
dev bir goril.[gelişir]dına kadar oçılmış o koca ağzını yüzümüze
yüzümüze dayayıp bögürüyor. Bu tür fillerin olmazsa olmazsına gına
geleli yalnız yapmayın tekrar lütfen- Efelerhalar; dinozorlar; hatta
uzaydan geleni, uçanı kaçı her tür canavar dişlerine yapışıp yapışıp
uzayan o salalı ağzından tam yüzümüze hizalayın, nooluyorsa öyle)
Tarzan deyince, gerçek hayvanlar falan görüyorduk an zından. Filler
Yavru filler. Filin üzümleri çikyordur bizim kılıolu Tarzan, oturuyordu.
Jane'i yanında.(hortumuyla sul falan püsükürtür şırıntıklar yapardı o fil
de, dıveleşleridi karşılıklı) Bunda ne gerçek bir fil, ne de bir arslan.
Goril desen goril değil. Ne de manzara manzara. Hissediyordun
yapaylığı. (Harry Potter de oluydu o Tarzan başka, doğay doğay haliyle
görmek istiyor insan. Dijital değil-beş adet Harry Potter yönetmiş de
filmin yönetmeni) "O kuc sürüsünü oraya ekle, iki dağ da şuraya.
biraz sls" (gerçi "Pi'nin Yaşamı"nda da, o çocuğun açık denizde sandıkla
başbaşa kaldığı o kaplan da dijitaldi ama olmıştu işte a.Ang Lee'nin
dehası)

Zaten o koyu mavimsi, metalimsi suni ışıklar, o gölgeler, o karanlık atmosfer. Artık hep aynı. Bakışlar da aynılaşıyor. Batman mi bu, Tarzan mı, Superman mi?

Fimden çıktığımda ağızımda sanki sahte plastik çin yumurtasından yapılmış bir omlet yemişim gibi bir metalik tad.
"Hiç bir şey görmedim" duygusu. Açlık.
Yalnız. Biz dakka. Bütün bunlara rağmen gene de tekrar görmek isterim. Söyliyim de baştan, şey olmasın sonra. Gören mören olur. Ben biraz acalıbım. Evet. Tuha'f'ım. Belki meraklımdan; "Ne olmuş da böyle olmuş acaba" diye mi? "Bu kadar kötü olmayı nasıl becermiş?" Belki bundan, belki de bu bahaneyle.

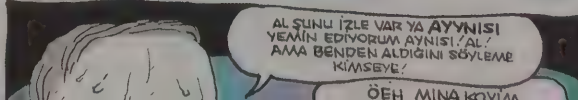
Hepinize dostluk, kardeşlik, muhabbet dolu günler dilerim.

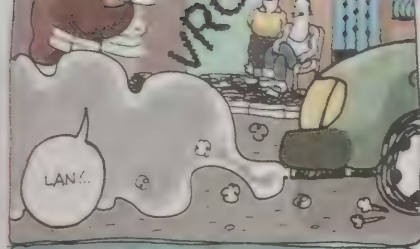






ATILLA DORSAY





ATILLA DORSAY



ESNEK ile GENİŞ

Yetkin Gülmen

OLUM BENCE HÜKÜMETLERİN ASIL BAŞ DANIŞMANLARI
SOSYAL MEDYADAKİ KİŞİLER...

NASIL LAN SOSYAL MEDYADAKİ KİŞİLER?
KİMLER YANIR...

KOMPLE TEORİCİLERİ.

LAN OLUM
HASAN ALLAH
AŞIKINA Bİ
SUS LAN.

DUR OLUM Bİ DİNLE ÖNCE,
BENCE BAZI GÖREVLİLER
İNTERNETTEKİ BÜTÜN Bİ
TEORİLERİ OKUYUP Bİ
DOSYA HAZIRLIYO. ARALA-
RINDAN EN ETİKİSİNİ
UYGULUYOLAR...

ANCA SEN YAPAR,
SİN OLUM ÖYLE Bİ
NAİFLİĞİ.

NAİF MAİF OLUM Bİ SÜRÜ
HAVADAN FİKİR İŞTE...

he anık he

O DEĞİL DE DEMET
NERDE O ?
BAK İŞTE ORDA.

AHA

NERDESİNİZ AMK ? Bİ KERE DE GEÇ KALMAYIN
BE OLUM... AĞAÇ OLDUM BURDA...

NE YAPALIM KIZIM BELEŞ
TOPLU TAŞIYLA ÇOK KALABA.

EH BUNA BİŞY
DİYEMEM BEN DE
YÜRÜDÜM BAYAGI Bİ.

LA G TOLOSİK SEN
NE YAPMIŞSIN ÖYLE
ÇOŞTUKÇA ÇOŞMUŞSUN

NERDE ÇOŞMUŞUM,
NİHAİLERİN ORDA MI?

NE O YOKSA BAŞKA
YERLERDE DE Mİ
ÇOŞTUN?

L8 NE YAPAYIM
UZUN ZAMANDIR GÖR-
MEDİM SEVGİSELİNİ
ABARTTIM BİRAZ.

AMA HAKLEİN BAZEN DARLAYICI
OLABİLİYORUM... AMA BENİM DE
YAPIM BOYLE

S.KTİRET S.AMDI ORTAKLI
ÇOK KALABALIK VE SİCAK Bİ
YERE KAÇALIM...

BEN Bİ YER BİLİYORUM
BİŞY GARDIN DİYE HEP
SERİN OLUYO.

E HADI GİDELİM G.TİM.
DE SUCUK PİŞTİ...

SANA Bİ ELLİLİK
LÜTFEN...

BEN Bİ SODA
ALAYIM.

BEN DE Bİ
ELLİLİK...

O NE LAN
NE SODASI?

BUNDAN
SONRA
BÖYLE...

VALLA BENİM İSİME
GELİR. SENİKİLERİ
DE BEN İÇERİM...

YOO BÜTÜN HAK-
KIMLA SODA İÇCEM

Y.RAĞAM İÇER.
SİN TİTİTİ.

BE HASAN SEN NE DİYOSUN
TEMİZ Bİ SAYFA AÇIYORUM
SONUÇTA...

BENİ S.KLEMEZ BEN
HER HALİNİ SEVİYORUM.

ASLANIN BE
HASANIM...

AHI AHI!

ÇIK ÇIK ÇIK NASIL İÇİYOSUNUZ
LA ŞU BÖKÜ. AHI AHI AHI.

EN FAZLA Bİ HAFTA DAYAN
GEL Bİ DE BANA DAYAN...

RAAD OL PEMET O GÜNLER
DE GELİR, AHI AHI!

ÖF Bİ SUS BE OLUM
İYİCE PİŞLESTİN...

SİS LAN.

HASAN'DAN AZ
İÇMENİN HAKLI
GURURU OLUM
BU. MARURUM

GENÇLER
Bİ BAKAR
MISINIZ ?

HASKTİBİ

KİMLİKLERİNİZ YANINIZDA MI
GENÇLER, KONTROL VAR...

TABİ MEALUR BEY DE BENİM Kİ
EVDE KALMIŞ.

SİZ TEMİZ GENÇLERE BENZİYOSU.
NUZ ÖHALDEYİZ, VAR MI Bİ
DAYANIZ?

YOK ABİ. HİÇ Bİ DAYAMIZ
YOK.

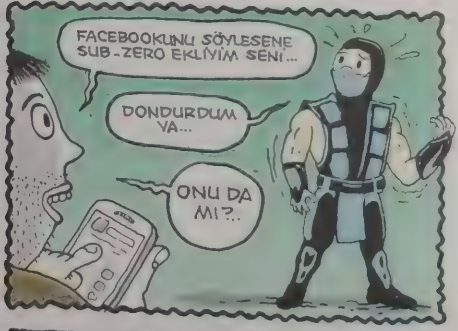
HİWA.

NE LAN O,
BİRA AÇMIŞSIN
249 TL'LİK
BİRA. KERİZE
ÖZEL HİZMET...

LAN Bİ
SUSUN
BE ?

TİTİ
TİTİ

Furkan Özçoban



ÇUKKUSUZ

Adres: Aşmalmescit Mah. Silyalı Sok. Hanımın Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat:1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: İleri Matbaacılık ve Yayıncılık Tic. A.Ş. Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0212 454 33 33
Genel Dağıtım: DPP - 0 (212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 190 TL Amerika: 120\$ Avrupa: 80\$ Uzakdoğu: 120\$
İBAN Numarası: Garanti Bankası
TL TR59 0006 2000 0680 0006 2974 32 USD TR78 0006 2000 0680 0009 0849 61 EUR TR08 0006 2000 0680 0009 0849 66

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Barış Uygur
YAZI İŞLERİ Mdr.Yrd. : Nuri Açar
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar
MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Ulku Coşkun,
Kerem Piçikli, Murat Cengiz
Kaligrafi: Şevki Saygıman
Muhasebe: Münire Tahviler
Halkla İlişkiler: Songül Yoldaş
Ofis Sorumlusu: Selami Yanak

Haftalık Mizah Dergisi | 28 Temmuz 2016 | Sayı: 465
● Çukkusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatürler, yazı, eseri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizirini yazılı bir anlaşmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.
Haftalık Yayın Süreli Yayıncı



ESNEK ile GENİŞ



Yetkin
Gülmer

OLUM BENCE HÜKÜMETLERİN ASIL BAŞ DANIŞMANLARI SOSYAL MEDYADAKİ KİŞİLER.

NASIL LAN SOSYAL MEDYADAKİ KİŞİLER? KİMLER YANI?..

KOMPLO TEORİCİLERİ.

LAN OLUM HASAN ALLAH AŞKINA Bİ SUS LAN.

DUR OLUM Bİ DİNLE ÖNCE, BENCE BAZI GÖREVLİLER İNTERNETTEKİ BÜTÜN BU TEORİLERİ OKUYUP Bİ DOSYA HAZIRLIYO, ARALA-RINDAN EN ETKİLİNİ UYGULUYOLAR...

ANCA SEN YAPAR-SIN OLUM ÖYLE Bİ NAİFLİĞİ...

NAİF NAİF OLUM Bİ SÜRÜ HAVADAN FİKİR İŞTE...

he artık he.

O DEĞİL DE DEMET NERDE O?..

BAK İŞTE ORDA.

AHA!

NERDESİNİZ AMK? Bİ KEZİ DE GEÇ KALMAYIN BE OLUM... AĞAÇ OLDUM BURDA...

NE YAPALIM KIZIM BELEÇ TOPLU TAŞIYAN ÇOK KALABA-LIK...

EH BUNA BİŞY DİYEMEM BEN DE YÜRÜDÜM BAYAGI Bİ.

LA G-TOLOS-K SEN NE YAPMISSIN ÖYLE COŞTUKÇA COŞMUSSUN

NERDE COŞMUŞUM, NİHOL'LERİN ORDA MI?

NE O YOKSA BAŞKA YERLERDE DE MI COŞTUN?

LÖ NE YAPAYIM UZUN ZAMANDIR GÖR-MEDİM SEVGİ SELİNİ ABARTTIM BİRAZ.

AMA HAKLISIN BAZEN DARLAYICI OLABİLİRİM... AMA BENİM DE YAPIM ÖYLE...

S.KİTİRET SİMDİ ORTALIK ÇOK KALABALIK VE SICAK Bİ YERE KAGALIM...

BEN Bİ YER BİLİYORUM BİŞY GARDIN DİYE HEP SERİN OLUYO.

E HADİ GİDELİM G-TÜM-DE SUCUK PİŞTİ...

BANA Bİ ELLİLİK LÜTFEN...

BEN Bİ SODA ALAYIM.

BEN DE Bİ ELLİLİK...

O NE LAN NE SODASI?

BUNDAN SONRA ÖYLE...

VALLA BENİM İSİME GELİR, SENİMLERİ DE BEN İÇERİM...

YOO BÜTÜN HAK-KİMLA SODA İÇİCEM

Y.RRAGIMI İÇER-SİN TİTİTİTİ.

EE HASAN SEN NE DİYOSUN TEMİZ Bİ SAYFA AÇIYORUM SONUÇTA...

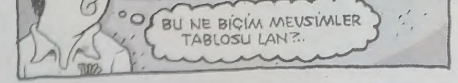
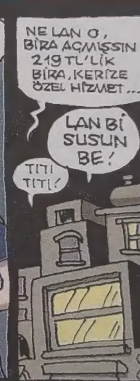
BENİ S.KİLEMEZ BEN HER HALİNİ SEVİYORUM.

ASLAN-SIN BE HASANIM...

AHI AHI!

FurkanÖzçoban





Uykusuz

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Bağış Uğur
YAZI İŞLERİ Mdr.Yrd.: Nuri Açar
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar
MÜŞEŞSE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Utku Coşkun,
 Kerem Piskin, Murat Cengiz
Kalligraf: Şevki Saygıman
Muhabbe: Münire Tahiroğlu
Halkla İlişkiler: Songül Yıldız
Ölül Sorumlusu: Selami Yantak

Adres: Asımhan Mah. Söylü Sok. Hamam Apt. 2-Blok No: 2072 Kat:1 Beşiktaş / İSTANBUL
 Tel.: 0 (212) 245 53 38/39 Faks: 0 (212) 245 63 60 ISSN 1307 - 7619
 Baskı: İleri Matbaacılık ve Yayıncılık Tic. A.Ş. Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0212 454 33 33
 Genel Dağıtım: DPP - 0 (212) 622 22 22
 Abonelik: Yurtiçi: 190 TL Amerika: 120\$ Avrupa: 80\$ Uzakdoğu: 120\$
 İBAN Numaralarımız: Garanti Bankası
 TL TR59 0006 2000 0680 0000 2974 32 USD: TR78 0006 2000 0680 0000 0849 67 EUR: TR08 0006 2000 0680 0000 0849 66

Haftalık Mizah Dergisi | 28 Temmuz 2016 | Sayı: 465

● Uykusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, yazı, eseri ve karak-
 terlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizirleri yazılı izni alınmaksızın
 hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda
 kullanılamaz.

Haftalık Yayın Süreli Yayıncı

"kendimi
durduracak
değilim"

Fırat Budacı



ÇINAR VAKASI

Aile pansiyonunda tatil yapmak kolay değildi. Şehirli aileler, minik ama acar evlatlarını zaten çok geniş olmayan pansiyonun bahçesine dağınık düzende istifliyorlardı. Tatil sayesinde uyuma saatlerini gece ikilere kadar esnetmeyi başaran bu çocuklar, bitemek

bilmeyen enerjileriyle bayılana kadar koşmaya ant içmiş gibiydiler. "Çocuk bu, koşacak elbet" hoşgörüsüyle başladığım tatil, bir süre sonra, "24'den sonra çocuk yasaklansın" a ve en son "24 itibarıyla çocuklar yok edilsin, sabah yenileri yapılınsın" a kadar genişlemişti. Bu denli sertleşmem için yeterli bir sebebim vardı. Adı Çınar. Gece saat iki sularında uyumaya çalışırken, "Babaaa!" diye bağırarak koşan 7 yaşındaki bu çocuk ve onun boru sesli babası beni bu aşamaya getirmişti. Ergen tipi gırtlığa sahip Çınar'ın tükenmeyen coşkusu yanında, her gece saat 10 civarı uyuyan oğlumu düşündüğümde şükrediyordum. Yanılmışım. Meğer erkenden uyuyan nazik evladım bir canavar, canavar sandığım Çınar ise adam gibi adammış.

I. Deniz Kestanesi Olayı (Hadi Baba Bitir Şu İş!)

Çınar, sekerek pansiyonun bahçesine girdiğinde suratında en ufak bir sıkıntı belirtisi yoktu. Normalde yaralı bir çocuk yetişkinleri etrafına toplamak için ses çıkarır. Çocuk yaralanmış olmasına rağmen ses çıkarmıyor, yarasını önemsemeyen mağrur bir komutan gibi sadece sekiyor, o bir çocuk değil, Çınar'dır. Babası elinde iğneyle belirlediğinde durumun ciddiyetini ancak anlayabildik. Ben, bir çeşit doktor olmanın verdiği sorumluluk duygusuyla (aslında kahraman olma isteğiyle) ön saflarda yerimi aldım. Önce babanın çakmakla kızdırdığı iğneye, sonra da suratında en ufak bir korku belirtisi olmayan Çınar'a uzun uzun baktım.

Baba, kestanesinin dikenleri hemen çıkmayınca ayak parmağındaki operasyon alanını genişletmeye başladı. Normal şartlarda operasyonun devamına talip olurdum, ama Çınar'ın babası savaş şartlarının mecburiyetini yaşayan bir doktor kadar kararlı, Çınar ise gikini bile çıkarmayan kahraman bir er gibi dayanıklı görünüyordu. Büyük seslendirme sanatçısı Don LaFontaine'in seslendirdiği, insanı coşkuya sürükleyen bir film fragmanı seyrediyorduk adeta: "Gerekirse parmağı kesmeyi göze alan bir doktor ve "Vatan sağ olsun!" diye bağırın parmaksız

bir er! Acının denizden yükseldiği bir coğrafyada cesarettten başka seçeneği kalmayanların öyküsü..." Sterilizasyonu ateş ve kolonya, ekipmanı iğne ve tırnak, cerrahı mayolu bir baba, hastası 7 yaşında bir yiğit, anesteziyi sadece telkinden ibaret inanılmaz bir operasyona şahit oluyorduk. Seyredenler arasında, "oha napiyo bu adam" anlamında yüzünü buruşturup uzaklaşanlar oldu. Oysa Çınar, babası olmasa dikenleri kendi kendine çıkarabilecek kadar rahattı. Bıçağıyla kurşuna ulaşmadan önce, alkol şişesinin mantarını dişleriyle çıkarıp şişeyi yaraya boca eden Cüneyt Arkın kadar cesurdu. Hâlbuki bu yaştaki bir çocuğa pansiyonu başımıza yıkmak yakıştırdı. Baba, parmağına giriştiğinde, acıyı siktirdiği dişlerinin arasında parçalamaya devam etti Çınar. Belli ki kan akacaktı, o dikenler ne pahasına olursa olsun oradan çıkacaktı.

Dönüp oğluma baktım. Acının dışında olmanın verdiği kayıtsızlıkla operasyonu izliyordum. Çocuk yetiştiriciliğinin kurallarını hiçe sayarak, "Bak ne kadar cesur, sen olsan ortaltığı ayağı kaldırırdın," dedim. "Kaldırmazdım!" diyerek ağlamaklı oldu. Ayağında diken bile yokken ağlamaya hazırdı. İki gün sonra haklılığım kanıtlanacaktı.



II. Kestane Olayı (Ölür müyüm Babacım?)

Pansiyonun bahçesine bağıra bağıra girdiğinde başta ben olmak üzere bütün pansiyon sakinleri oğlunun etrafında toplandık. Minik oğlunun minik başparmağına batan minik dikenleri gördüğümde, suratıma yayılan gülümseme bir vicdansızlıktan çok, haklı çıkan bir babanın minik zaferi olarak görülmeli. Eğilip boşluksuz ağlayan oğlunun parmağına baktım. Karşılaştırmak istemem, ama gördüklerim Çınar'ın parmağındaki mızraklar düşünüldüğünde, yeni doğmuş bir deniz kestanesinin henüz olgunlaşmamış dikenlerine benziyordu. Fakat oğlum, denizin altında on kişilik bir kestane çetesiyle dövmüş ve ölümcül yaralar almış gibi davranmakta ısrarlıydı.

Elimde cımbız (iğne söz konusu bile olamazdı), tepemde sürekli akıl veren belki on kişiyle ter içinde kalmıştım. "Oğlum biraz sabret, çıkarmazsak daha

kötü olur," benzeri telkinlerle parmağına yaklaşmaya çalışıyordum. Çınar'ın babası, aslında yardımcı olmaya çalışan, ama bir yandan da pedagojiyi bıcağıyla sestiyle, "Çıkarttırmazsan dikenler içeri yürür, çıkarttır kurtul," demese belki de başaracaktım. O an herşey bitti. Oğlum, "Ölecek miyim?" diye sorduktan sonra, cevabı bile beklemeden trajik sonunu büyük bir ağlama krizi eşliğinde art arda yinelemeye başladı: "Ölüm, ölüm, ölüm..." Bir kere gazı almıştı, ölümünün seyri hakkında korkunç tahminlere ulaştı: "Beynime mi saplanıcalar?" Evladından utanmak diye bir şey var şu hayatta. Çocuğun toplum içinde gösterdiği sapık performans, bu saçma sapan davranışların kaynağını (anne-babayı) işaret etmesi bakımından insanı zor durumda bırakabilir. Parmağına giren bir dikenin inanılmaz bir yolculukla ilerleyip beynine saplanacağı ve onu öldüreceği korkusu, benim hayatımdaki gereksiz kaygıların yoğunluğu düşünüldüğünde bir tür genetik mirastır. Bakışlar, ağlayan çocuğun dikenli parmağından, "bu çocuğu bu hale getiren" babanın suratına dönebilir. "Oğlum ne ölmesi!" dedim ter içinde. Tepemizdeki pansiyon sakinlerinden yarı telkin yarı kinamaya benzeyen konuşmalar yükseliyordu. Sonunda biraz sert çıkmak zorunda kaldım oğluma. Ağlama şiddeti daha da arttı. O an, elimde cımbızla önünde diz çöküp ağlaya ağlaya oğluma eşlik edebildim: "Birazdan öleceğiz oğlum. Sen kesteneden, ben kederden öleceğim. Elimdeki cımbızla önce sana kalkan kızgın kaşlarını yolup sonra intihar edeceğim. Sana söz veriyorum bu trajediye son vereceğim."

III. Deniz Kestanesi Olayı (Mecburdum Be Oğlum)

Pansiyonun bahçesinden "Babaaa!" sesi yükseldi. Ayağı çoktan iyileşmişti. Yanımda uyuyan oğlunun önce yüzüne sonra ayağına baktım. Dikenler orada, zeytinyağı pamukla yaptığımız bandajın altındaydı. Biz deşemedik, daha modern olduğumuzdan parmağı zeytinyağında beklettik. Derdimiz yumuşasın istedik. Zeytinyağı ortamı yumuşatır, dikenlerin baş vermesine yardımcı olurmuş, bunu Google'dan öğrendim. Zeytinyağı sonuç vermezse, dikenleri de yanıma alıp Google duraklarından geçtiğimiz uzun bir yolculuğa çıkabiliriz: Google → sirke → Google → ballı sirke → Google → doktor (muayenehane tipi) → Google → sedasyon → Google → doktor (hastane tipi) ⇒ "Genel anestezi ister misiniz?" Neden olmasın? Bu dikenler için iki hemşire, bir cerrah, bir anesteziist ve dev bir ameliyat lambası neden seferber olmasın? Bir olay karşısında hayat size ne kadar çok kavram, seçenek ve insan sunuyorsa o kadar modernsiniz demektir. Oysa biz bu sakin kasabaya modern hayattan kaçmak için gelmedik mi oğlum? Deniz kestanesi ölçeğinde (1-2 cm) bu kadar karışık ve dramatik olabilir mi hayat? Çınar, aşağıda gırtlığına bir kere daha yüklenince ayağı kalktı. Cımbızı alıp uyuyan oğlunun başına dikildim. Uyandırmadan bu işi bitecektim.



AYLIK ÇİZGİROMAN
DERGİNİZ HORTLAK'IN

TEMMUZ SAYISI
BAYİLERDE!

Birbirinden süperonik
tipler, öyküler ve de çok
acayip şeyler tam 84
sayfa!





OTISABI®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

